

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народная игрушка» является формирование у студентов представлений о народной игрушке как феномене традиционной культуры, характеризующемся многообразием функций, самобытностью регионально-стилевых проявлений, уникальностью технологий изготовления в различных видах народного творчества. С учётом реализации принципа единства теоретической и практической подготовки преследуется цель развития умений, необходимых для изготовления текстильной, деревянной и керамической традиционной игрушки. В качестве воспитательной задачи выступает формирование ценностного отношения к этой сфере народного творчества.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Программа курса «Народная игрушка» входит в базовую часть цикла дисциплин Б.1.В.

Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин: «Мифология», «Этническая история», «Православная культура и фольклор», «Основы музейно-выставочной работы».

Полученные в результате освоения дисциплины «Народная игрушка» компетенции необходимы при изучении предметов «Теория и методика этнохудожественного образования», «Основы декоративно-прикладного творчества».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<b>Знать:</b> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере <b>Уметь:</b> создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. <b>Владеть:</b> основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

## 4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 43е, 144 акад. часов, **на очной форме обучения** контактных 80 акад.ч., СРС 37 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 34 акад.ч., СРС 97 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен.

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины для **очной** формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )- <i>опросы, тесты и т.д.,</i> Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> ) – <i>рубежный контроль, зачеты, экзамены</i>
			Лекции	Семинары/ практически е	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества	2		14	12	3	Опрос, презентация №1.
2	Раздел 2. Текстильная игрушка.	2		20	20	3	защита творческ. задания
	<b>Итого</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>
3	Раздел 3. Русская глиняная игрушка	3		20	3	3	защита творческ. задания
4	Раздел 4. Русская деревянная игрушка.	3		14	2	3	защита творческ. задания
	<b>Итого</b>	<b>3</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за дисциплину</b>			<b>68</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	

#### Содержание разделов учебной дисциплины для **заочной** формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )- <i>опросы, тесты и т.д.,</i> Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> ) – <i>рубежный контроль, зачеты, экзамены</i>
			Лекции	Семинары/ практически е	СРС	ИКР	
1	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества	3	1	3	20	4	Опрос, презентация №1.
2	Раздел 2. Текстильная	3	1	3	32	4	защита

	игрушка.						творческ. задания
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
3	Раздел 3. Русская глиняная игрушка	4	1	4	20	4	защита творческ. задания
4	Раздел 4. Русская деревянная игрушка.	4	1	4	25	4	защита творческ. задания
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого за дисциплину</b>		<b>4</b>	<b>14</b>	<b>97</b>	<b>16</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	№ и вид СР	Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5
1	7	Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества. Темы 1-2.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу, подготовка презентации №1.	17
2		Раздел 2. Текстильная игрушка. Темы 1-5.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий.	17
4	7	Раздел 3. Русская глиняная игрушка. Темы 1-4.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентации №2-3, выполнение творческих заданий, <b>подготовка к зачёту</b>	18
5	8	Раздел 4. Русские деревянные игрушки. Темы 1-6.	Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и семинару, выполнение творческих заданий, написание реферата, <b>подготовка к зачету</b>	18
<b>ИТОГО часов:</b>				<b>70</b>

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Народная игрушка» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, опросы с включением пресс-конференции, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы и образцов народной игрушки, творческие практические задания.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

Код компетенции	Критерии результатов обучения	Уровни формируемых компетенции	Технологии и формирования компетенций	Шкалы оценивания компетенций
ПК-2	<b>Знать:</b> основные виды народной игрушки; историю развития этого вида народного творчества	<b>Пороговый:</b> <b>Знает:</b> некоторые виды народной игрушки <b>Умеет:</b> различать образцы народных игрушек наиболее популярных локальных традиций <b>Владеет:</b> некоторыми представлениями о семантике образов народной игрушки	лекция, семинар, опрос, ИДЗ, КР, презентация, творческие задания самостоятельная работа, реферат.	(оценка 3)
	<b>Уметь:</b> определять функциональное предназначение народных игрушек и их принадлежность к локальным традициям народного искусства	<b>Повышенный:</b> <b>Знает:</b> основные виды народной игрушки их историю и стилевые особенности <b>Умеет:</b> различать локальные традиции народной игрушки и стимулировать распространение ценностного отношения к ней в социальной среде <b>Владеет:</b> научными представлениями о семантике и духовном смысле народной игрушки и её педагогическом потенциале		(оценка 4 или 5)
	<b>Владеть:</b> научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и семантике её образов			
ПК-2	<b>Знать:</b> научные подходы к классификации народной игрушки; функции народной игрушки в обрядовой и бытовой практике; историю возникновения и развития известных игрушечных промыслов; художественные особенности локальных	<b>Пороговый:</b> <b>Знает:</b> некоторые вопросы истории бытования, становления и развития народной игрушки; художественные характеристики локальных традиций и семантику народной игрушки <b>Умеет:</b> копировать несложные образцы	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, реферат, КР, презентация,	(оценка 3)

	традиций народной игрушки; основы технологии изготовления народной игрушки и семантику её образов.	произведений народной игрушки <b>Владеет:</b> основами анализа образцов народной игрушки, способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки	творческие задания,	(оценка 4 или 5)
	<p><b>Уметь:</b> выполнять образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, опираясь на этнографические образцы; различать образцы народной игрушки, принадлежащие к различным локальным традициям, осуществлять комплексный анализ образцов народной игрушки.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками художественно-стилистического анализа народной игрушки; научной аргументацией при трактовке семантики её образов; представлениями о специфических особенностях системы художественно-выразительных средств локальных традиций народной игрушки и научной аргументацией её педагогического потенциала; способами создания народной игрушки; способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки</p>	<p><b>Повышенный:</b> <b>Знает:</b> историю становления и развития народной игрушки; художественно-стилевые и технологические особенности её локальных традиций; основы технологии изготовления и семантику образов народной игрушки. <b>Умеет:</b> достоверно воспроизводить образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, осуществлять их системный анализ. <b>Владеет:</b> импровизационными методами создания образцов народной игрушки; навыками системного анализа народной игрушки и научной трактовки семантических смыслов её образов; научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и способами трансляции традиционных художественных знаний и умений в этой области .</p>		
<b>ПК-2</b>	<b>Знать:</b> способы руководства художественно-творческой деятельностью фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных традиций народной игрушки; методы обучения основам изготовления народной игрушки.	<p><b>Пороговый</b> <b>Знает:</b> некоторые особенности стилистики народной игрушки; частично объясняет основные понятия и методы освоения народной игрушки. <b>Умеет:</b> решать некоторые типовые задачи при создании народной игрушки; пользоваться специальной</p>	лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, творческие задания,	

	<p><b>Уметь:</b> анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушки; использовать методы и приемы освоения народной игрушки.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами развития ремесленных навыков, необходимых для создания народной игрушки; представлениями о типологии народной игрушки, её истории, семантике и функциях.</p>	<p>литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p><b>Владеет:</b> представлениями о приёмах реконструкции традиционной народной игрушки; её семантике</p> <p><b>Повышенный:</b></p> <p><b>Знает:</b> региональные особенности стилистики народной игрушки; основные понятия и методы освоения народной игрушки, её историю и типологию.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать задачи освоения народной игрушки; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушке.</p> <p><b>Владеет:</b> приёмами освоения локальных традиций народной игрушки, методами развития техники изготовления народной игрушки разной степени сложности.</p>		
ПК-2	<p><b>Знать:</b> основы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок народной игрушки, принципы и методику проведения семинаров и конференций, посвященных народной игрушке.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки; разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов</p>	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знает:</b> некоторые общие подходы к организационно-методическому обеспечению проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки, основную номенклатуру организационно-методического обеспечения мероприятий, направленных на освоение и популяризацию народной игрушки.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки, адаптировать материалы организационно-методического обеспечения,</p>		

	<p>народной игрушки</p> <p><b>Владеть:</b> методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>	<p>связанные с мерами по освоению и популяризации народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p><b>Владеет:</b> представлениями об основах организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, конкурсов и фестивалей народной игрушки</p> <p><b>Повышенный:</b></p> <p><b>Знает:</b> методику создания организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки и комплекс документов, необходимых для реализации этих мероприятий.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки</p> <p>разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки</p> <p><b>Владеет:</b> методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p>		
--	--	--	--	--

**7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине – не применяется**

**7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ):**

1. История развития Новоторжского промысла глиняной игрушки.
2. Традиционная текстильная игрушка тверской области.
3. Кукла в тверской традиционной обрядности.



#### **7.4 Примеры используемых оценочных средств.**

**Для входного контроля (ВК):** не предусмотрено

**Для текущей успеваемости:**

**Примеры тем для написания рефератов:**

1. Проявления народно-бытового жанра в русской глиняной игрушке
2. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре
3. История изучения народной игрушки.
4. Мифологические истоки образов народной игрушки
5. Стилиевое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки
6. Типология народной игрушки
7. Роль игрушки в развитии и воспитании детей

**Примеры требований к выполнению творческих практических заданий:**

1. Изготовление и подготовка к просмотру восьми образцов глиняной игрушки в стиле дымковской традиции.
2. Изготовление образцов текстильной (тряпичной) куклы: кукла-скрутка – 6 разновидностей; кукла-стригушка, «Крупяничка»; кукла в тверском народном костюме
3. Изготовление деревянных игрушек: звуковая игрушка-свистулька: полховмайданская «птичка» или «дудочка»; игрушка-каталка: семёновская «каталка-колёска» или полховмайданская «повозка» или аналогичные игрушки другой традиции; игрушка в технике объёмной резьбы
4. Папка с дидактическим материалом по различным видам народной игрушки.

**Для промежуточной аттестации:**

**Примеры вопросов к зачёту в 2 семестре:**

1. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре.
2. Какие типологические критерии используются специалистами для классификации текстильной куклы? Виды текстильной куклы.
3. Обрядовые куклы земледельческого календаря.
4. Куклы, используемые в семейно-бытовой обрядности.
5. Материалы и инструменты для изготовления тряпичной куклы. Технология изготовления текстильной куклы.
6. Полифункциональность русской глиняной игрушки.
7. Художественно-стилевые особенности дымковской игрушки.
8. Известные мастера дымковской глиняной игрушки.
9. История дымковского промысла.
10. Приёмы лепки и декорирования дымковской игрушки.

**Примеры вопросов к диф. зачету в 3 семестре:**

1. Мифологические истоки образов народной игрушки.
2. История изучения народной игрушки. Наиболее значительные исследования в области русской народной игрушки.
3. Музейные коллекции народной игрушки: история и современность.
4. Роль и место народной игрушки в обрядовой и бытовой практике.
5. Отражение в игрушке духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа.
6. Известные промыслы народной деревянной игрушки.
7. Основные технологии, применяемые при изготовлении деревянных игрушек
8. Деревянные игрушки русского Севера. Своеобразие видов и технологий. Известные народные мастера.

9. Нижегородские промыслы деревянной игрушки Городца, Семёнова, Крутца, Полховского Майдана, Федосеева.
10. Богородский промысел деревянной игрушки. Своеобразие стилистики и технологии изготовления.
11. Стилизовое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7

№ п/ п	Автор (ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательс тво	Год издания
1	2	3	4	5	6
<b>Основная литература</b>					
	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство:	учеб. пособие.	М.: ФОРУМ,	2007
	Вакуленко Е. Г.	Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика.	учеб. пособие.	Ростов н/Д: Феникс,	2007
	Федотов Г.	Дарите людям красоту: Из практики народных ремесел.		М.: Просвеще ние,	1985
	Ковычева Е.И.	Народная игрушка:	учеб. методич. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество».	М.:Гумани тар.изд. центр ВЛАДОС	2012
		Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.		М.: Культура и традиция	2007
2.	Котова И.Н. Котова А.С.	Русские обряды и традиции. Народная кукла		СПб.: Паритет	2006
3.	Кошаев Б.	Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития	учеб. пособие	М.	2014
<b>Дополнительная литература</b>					
3.	Кулешов А.Г.	Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология.		М.	2012
4.	Новожилова Н. М.	Ведновская строчка вручную и на швейной машине		Тверь	2010

## **8.2. Электронные издания**

1. Каргопольская народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2004 - ЭР
2. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В. А. Барадулина. Изд. 2-е, перераб. М.: Просвещение, 1987 – ЭР
3. Роль игрушки в развитии и воспитании детей: рекомендательный список литературы / [отв. за вып. Н. А. Проходова] Новосибирск, 2007 - ЭР
4. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. СПб.: PALACE EDITIONS, 1995 - ЭР
5. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=492848>
6. Народные промыслы: [видеофильм]. - Центрнаучфильм: Кварт-о, [1997]. – 1 вк. – (Видеоэнциклопедия для народного образования).
7. Власенко Т. А. Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: Департамент культуры Тверской области, 2011 - ЭР
8. Воронов В. Крестьянское искусство. М., 1924 - ЭР
9. Древний Новгород: прикладное искусство и археология / [Колчин Б. А., Янин В. Л., Ямщиков С. В.]. М.: Искусство, 1985 - ЭР
10. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. - ЭР
11. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М.: Изобразительное искусство, 1977 - ЭР
12. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX-XX веков : Очерки: Архитектурная деревянная резьба. Вышивка. Кружево. Игрушка. Калуга: Фридгельм, 2001 – ЭР

## **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины:**

<http://www.carver7.ru/content.php?article.30>

## **8.4 . Методические указания по освоению дисциплины**

## **8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине** не используются

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование.
2. Оснащённая учебная мастерская с оборудованием и материалами.
3. Подлинные произведения мастеров народных промыслов.
4. Учебно-методические пособия по народной игрушке.

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от \_\_\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_